

# métodos(dcv)

Ciclo lectivo 2023

## Ejercicio Práctico N° 2

### Consigna:

- a) Realizar una síntesis conceptual sobre el:
  - **Capítulo 1:** *Un mundo amplio*, Marta Zatonyi, **Arte y creación**.
  - **Capítulo 3:** *Objetos y Civilización*, Jordi Llovet, **Ideología y metodología del diseño**.
- b) Relacionar los textos. (todos los capítulos vistos hasta el momento de Llovet, con la visión de Zatonyi). Establecer conexiones posibles.

### Metodología:

- 1.- **Análisis** Comprensivo.
  - 2.- **Desarrollo:** mediante la realización de **ESQUEMAS-CROQUIS de CONCEPTOS-NOTAS VISUALES –que contengan grafismos/imágenes-**.
  - 3.- **Síntesis gráficas:** a través de **MAPAS CONCEPTUALES**.
- \* **IMPORTANTE:** Buscar **ejemplos** en todos los casos, para ilustrar los conceptos que se desarrollan.

### Objetivos:

- a) Comprender en profundidad los conceptos esenciales de los textos.
- b) Comprender la lógica y rol del diseño, en el contexto sociocultural del presente.

### Guía orientativa de lectura

Extraer las **ideas principales**, de los textos:

### # CAPÍTULO 1: *Arte y creación. Un mundo amplio*

Desde que lugar propone analizar el arte.

#### **El horizonte histórico**

Orígenes de del concepto arte. Techné, ars, las bellas artes, el folclore.

#### **Las ventajas de pertenecer**

Qué son las necesidades secundarias del hombre.  
Para que sirven los signos artísticos.

#### **El paradigma.** Qué es:

Edificación cognitiva.  
Sistema axiológico.  
Universo simbólico.

#### **Lo que puja por ser dicho**

## **Barreras ontológicas**

Religión.  
Arte.  
Filosofía.  
Ciencia.

## **Los por qué y los para qué del arte**

¿Es real la realidad?

## **# CAPÍTULO 3: Ideología y metodología del diseño. Objetos y civilización**

Qué relaciones existen entre los objetos y la historia.

### **La sociedad primitiva y la “fase naturalista” del diseño**

A qué obedecían los objetos en esa fase.

A qué dos elementos el hombre primitivo pudo sobrevenir a la historia.

Desarrollar, qué significan, los conceptos valor de:

- a) Uso.
- b) Cambio.
- c) Signo.

Qué es la variante de uso estético.

**Ejemplificar**, cada caso.

Qué relaciones establece esta fase con los distintos valores.

### **El mito Robinson Crusoe y la “fase inventiva” del diseño**

Qué simboliza.

Explique y desarrolle las ideas fundamentales de:

- a) El recuerdo de una historia cultural.
  - b) De la invención necesaria a la ilusión inventiva.
  - c) Del dominio de la naturaleza al nacimiento de una naturaleza correlativa.
- De la invención al consumismo, qué significa.

### **La ciudad del caos y la “fase consumista” del diseño**

Explique y desarrolle los conceptos principales de:

Naturaleza, producción y objetos en la sociedad industrial.

Del valor de uso al valor de cambio-signo.

Antropología y objetología.

Del objeto al sujeto desechable.

## **Conclusiones**

**Pautas de entrega:**

Formato: A4. –Módulo de impresión mínimo-

**Carátula**, consignando los siguientes datos:

métodos(**dcv**) / FdA / UNLP

Ciclo lectivo **2023**

**Ejercicio práctico N° 2**

Título: **Síntesis conceptual de textos:**

- Marta Zatonyi, *Arte y creación*. CAP 1: **Un mundo amplio.**
- Jordi Llovet, *Ideología y metodología del diseño*. CAP 3: **Objetos y civilización.**

Comisión N°:

APELLIDO/s, Nombre/s.

N° de Legajo.